ВІЗІЯ ПРОЄКТУ

Метою проєкту було створення та презентація Українського національного павільйону на першій Мальтійській бієнале сучасного мистецтва (2024). Керівництво бієнале розглядало участь України як політичне завдання і гарантувало надання місця для українського павільйону, де український меседж буде видимим і представленим нарівні з іншими європейськими країнами. До запуску нового культурного фестивалю долучилися мальтійський уряд та ЮНЕСКО. Павільйони були представлені в об'єктах культурної спадщини. Таким чином, проєкт українського павільйону був заходом культурної дипломатії, особливо важливим в умовах повномасштабного російського вторгнення.

Проєкт фокусувався на темах, обраних бієнале як ключові: опрацювання колоніального минулого та культурного феномену Середземномор'я в широкій перспективі. Український павільйон символічно об'єднав Мальту та українське місто Одесу — традиційні ворота між середземноморською цивілізацією та українськими степами.

Павільйон представив проект Алевтіни Кахідзе, відомої художниці з міжнародним досвідом. У своїй практиці Кахідзе досліджувала теми деколонізації, використовуючи метафору відносин між місцевими (автохтонними) та інвазивними рослинами. Як садівниця з досвідом, вона використовувала свої знання як основу для художньої рефлексії. Для виставкового простору вона розробила проєкт із

DOWNLOAD PDF ↘

Start: March 11, 2024

End: May 31, 2024

КАТЕГОРІЇ

BIENNALE

EDITION

ZMINA: REBUILDING

CALL

ZMINA: REBUILDING. ПЕРЦ

ПАРТНЕРИ

NOSADELLA.DUE, CULTURAL ASSOCIATION
BOLOGNA, ITALY ↗

CULTURAL PRACTICES
KYIV, UKRAINE ↗

ЛОКАЦІЇ

ВАЛЕТТА, МАЛЬТА

Чорноморського регіону, створивши нову відеороботу разом із гербарієм та малюнками.

Важливою частиною проєкту став виступ Кахідзе для міжнародної публіки на одній із головних сцен Бієнале. Проект підкреслив спільну колоніальну історію Мальти та України та неможливість повернення до доімперських умов, сприяючи діалогу про деколонізацію та культурну ідентичність.

КЛЮЧОВИЙ ПАРТНЕР

ГО «Культурні практики» — неприбуткова організація, заснована Катериною Семенюк та Оксаною Довгополовою у 2017 році, яка займається колективною пам’яттю та візуальним мистецтвом. Головний проект, який реалізовує ГО – платформа культури пам’яті Past / Future / Art.

У рамках цього проєкту громадська організація реалізує меморіальні, дослідницькі та мистецькі проекти, а також дискусійну програму для залучення широкої аудиторії до опрацювання минулого. З 24 лютого 2022 року ми зосереджені на роботі з травмою російсько-української війни.



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



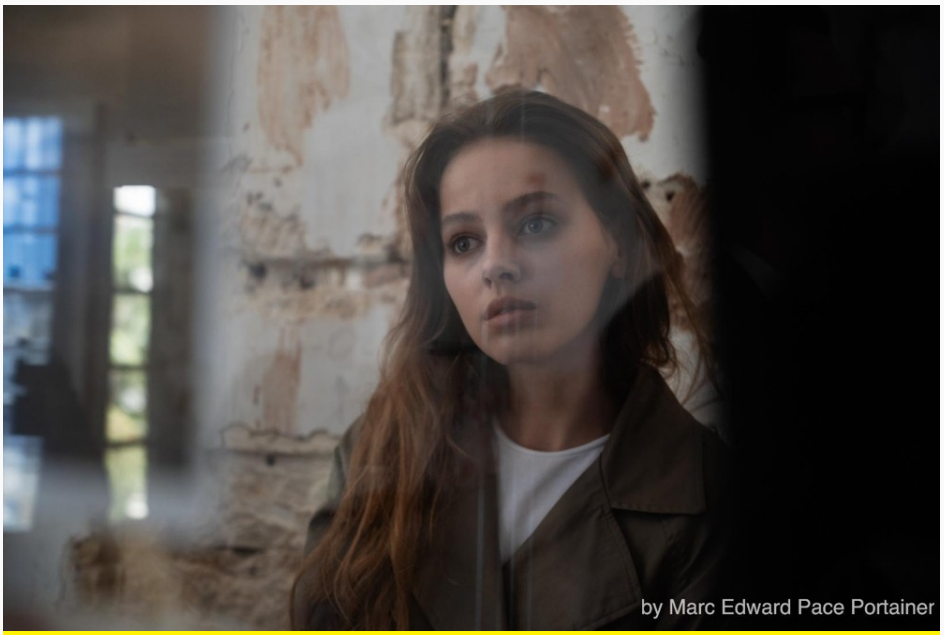
УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



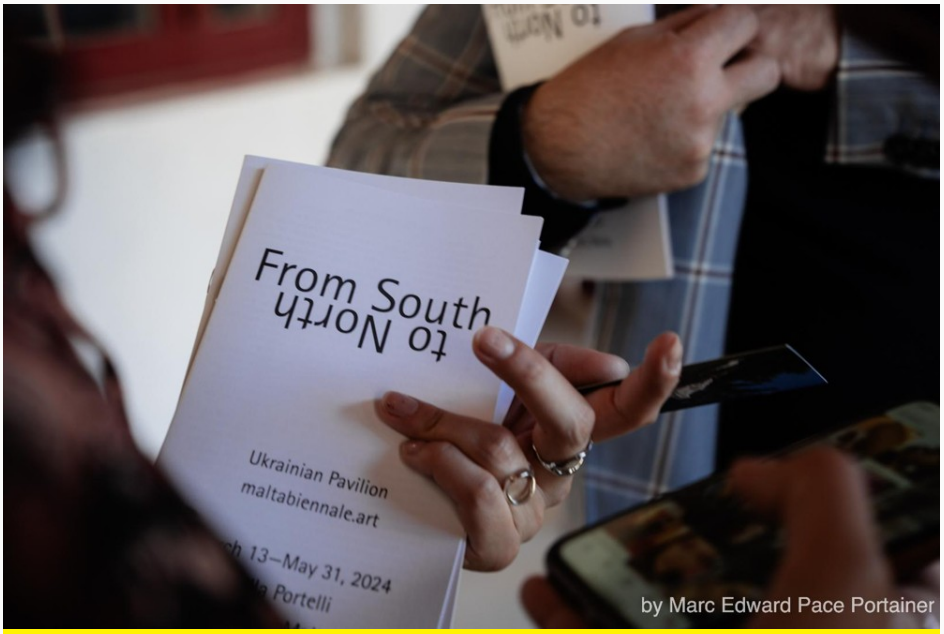
УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



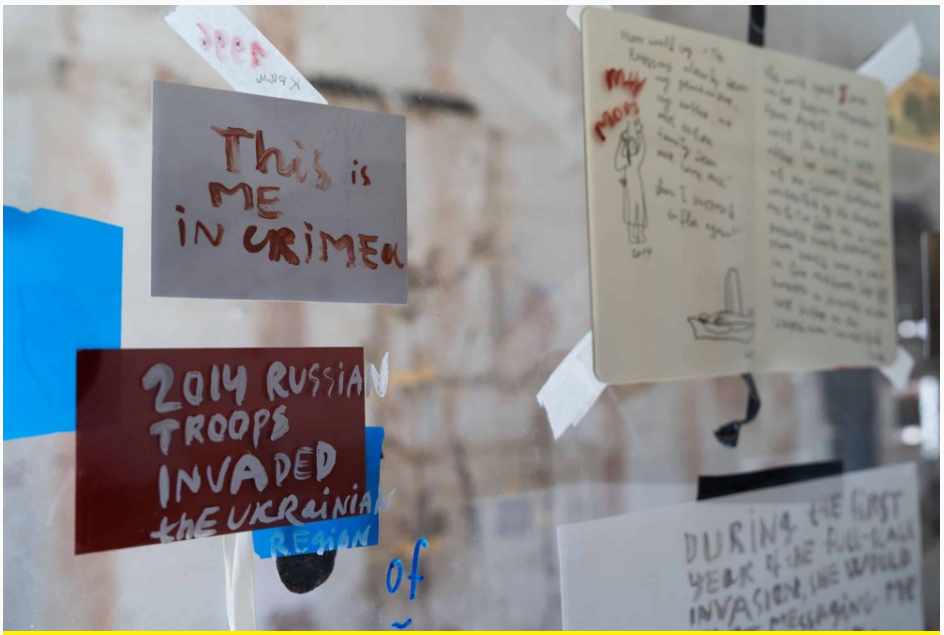
УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024



УКРАЇНСЬКИЙ ПАВІЛЬЙОН НА МАЛЬТІЙСЬКІЙ БІЄНАЛЕ 2024

Співфінансовано Європейським Союзом. Погляди та думки, висловлені у цьому матеріалі, належать виключно автору(ам) і не обов'язково відображають позицію Європейського Союзу чи Виконавчої агенції з питань освіти і культури (EACEA). Ані Європейський Союз, ані орган, що надає грант, не несуть відповідальності за них.

Co-funded by the European Union